

# Indice

Introduzione	11
Avvertenza	21
1. Esperienza, linguaggio, critica. Filosofia e teologia nel giovane Benjamin	23
<i>Sul programma della filosofia futura: critica del concetto neokantiano di esperienza</i>	23
Teologia del linguaggio, teoria del nome e spazio della traduzione	32
Filosofia come critica: Benjamin e il primo romanticismo	45
<i>Destino e carattere: critica del mito</i>	55
<i>Per la critica della violenza</i>	61
Il <i>Frammento teologico-politico: dynamis</i> del profano ed interruzione messianica	68
2. Platonismo linguistico: dialettica delle forme e immagini della verità	71
<i>Due poesie di Friedrich Hölderlin: il «poetato» e il confine della forma poetica</i>	71
Dialettica dell'apparenza: tramonto del bello e «contenuto di verità» dell'opera d'arte. Sulle <i>Affinità elettive</i>	75
<i>L'origine del dramma barocco tedesco</i>	84

	La «premessa gnoseologica»: l'idea tra nome e rappresentazione	87
	Il <i>Trauerspiel</i> come «storia originaria» del significare: la polarità tra simbolo e allegoria	92
	<i>Cogitatio melancholica</i> e rovesciamento allegorico	96
	«Immagini di pensiero»: micrologia come cortocircuito tra immagine e concetto	99
3.	Il moderno come <i>passage</i> : da <i>Parigi, capitale del XIX secolo</i> a <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>	107
	Il progetto sui <i>passages</i>	107
	Immagini dialettiche	111
	Il feticismo “moderno”: moda e tempo dell'inferno	114
	<i>Passages</i> come monumenti immaginali	118
	<i>Su alcuni motivi in Baudelaire</i> : choc e poesia moderna	122
	Romanzo moderno, miseria dell'esperienza e crisi della narrazione: Leskov, Proust, Kafka	130
	Il racconto: Leskov	132
	Il romanzo moderno: Proust	136
	La parabola e il gesto: Kafka	141
	Il carteggio Benjamin-Adorno: la teologia come ingresso ai <i>passages</i>	147
	<i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>	155
	Benjamin e Heidegger: un virtuale confronto sull'opera d'arte	158
	L'opera d'arte tra gioco e apparenza	162
4.	Per un concetto messianico di storia	167
	L'ultimo idolo: il feticcio-storia e il lamento dei morti	167
	<i>Eingedenken</i> : memoria e redenzione dei fenomeni storici	173

Il risplendere del dolore e l'anamnesi della giustizia	176
Il messianismo di Benjamin e lo spazio immaginativo dell'agire politico	179
<i>Jetztzeit</i> : l'arresto della storia e le forze distruttive dell'idea di redenzione	184
Il messianico e il Messia	188
<i>Krisis</i> : il giorno del giudizio	190
Cronologia della vita e delle opere	195
Bibliografia	201
Indice dei nomi	219